

OGŁOSZENIE O KONKURSIE NA UDZIAŁ W AKADEMII ĆWICZENIE NOWOCZESNOŚCI 2026

oraz

OGŁOSZENIE O KONKURSIE NA STYPENDIA FINANSOWE NA DZIAŁANIA KULTURALNE W RAMACH PROGRAMU ĆWICZENIE NOWOCZESNOŚCI 2026

Instytut Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego (zwany dalej także: „Instytutem Pileckiego”) ogłasza następujące konkursy:

1. **na udział w Akademii Ćwiczenie Nowoczesności 2026 pn. „Europa Środkowa i Wschodnia: (de)konstrukcja. Przemieszczenia, relacje, przemiany”** (zwana dalej: „Akademią Ćwiczenie Nowoczesności 2026”);
2. **na stypendia finansowe na działania kulturalne realizowane w ramach Programu Ćwiczenie Nowoczesności 2026 pn. „Europa Środkowa i Wschodnia: (de)konstrukcja. Przemieszczenia, relacje, przemiany”** (zwany dalej „Programem stypendialnym Ćwiczenie Nowoczesności 2026”) . Do konkursu na stypendia na działania kulturalne realizowane w ramach Programu stypendialnego Ćwiczenie Nowoczesności 2026 (zwany dalej także: „Konkursem na stypendia kulturalne”) mogą przystąpić wyłącznie osoby, które ukończą uprzednio Akademię Ćwiczenie Nowoczesności 2026. Konkurs na stypendia kulturalne przeprowadza się na podstawie art. 15 ust. 1 ustawy z dnia 9 listopada 2017 r. o Instytucie Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego (tekst jedn. Dz.U.2022.475) oraz § 4 ust. 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie stypendiów dla wspierania badań naukowych oraz działań edukacyjnych i kulturalnych w zakresie działalności Instytutu Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego (Dz.U.2019.23, zwane dalej: Rozporządzeniem”).

I. PRZEDMIOT KONKURSÓW.

Przedmiotem Konkursów jest:

1. Przyznanie maksymalnie szesnastu miejsc na udział w Akademii Ćwiczenie Nowoczesności 2026, która odbędzie się w Berlinie w dniach 7-11 września 2026.
2. Przyznanie maksymalnie czterech stypendiów finansowych na działania kulturalne Programu Ćwiczenie Nowoczesności 2026. Do Konkursu na stypendia kulturalne mogą przystąpić wyłącznie osoby, które ukończą uprzednio Akademię Ćwiczenie Nowoczesności 2026.
3. Akademia Ćwiczenie Nowoczesności 2026 i Program stypendialny Ćwiczenie Nowoczesności 2026 realizowane będą w zakresie zadań Oddziału Zamiejscowego Instytutu Pileckiego w Berlinie (dalej także jako: „Instytut Pileckiego w Berlinie”) w ramach Programu Ćwiczenie Nowoczesności, którego celem jest krytyczna refleksja nad dziedzictwem nowoczesności XX wieku w Europie Środkowo-Wschodniej oraz jego współczesnymi interpretacjami (zwanego dalej także: „Programem”).
4. Do udziału w Akademii Ćwiczenie Nowoczesności 2026 oraz Programie Stypendialnym Ćwiczenie Nowoczesności 2026 aplikować mogą absolwenci i absolwentki kierunków humanistycznych i artystycznych, w tym historii sztuki, historii, architektury, kulturoznawstwa

lub dyscyplin ściśle związanych z tymi dziedzinami, a także badacze i badaczki z obszaru humanistyki, kuratorzy i kuratorki lub twórcy i twórczynie, a także dla osoby zainteresowane relacjami między kulturą, historią, polityką i przestrzenią. Do udziału w Programie Stypendialnym Ćwiczenie Nowoczesności 2026 aplikować mogą wyłącznie osoby, które zostały wybrane do udziału oraz ukończyły uprzednio Akademię Ćwiczenie Nowoczesności 2026.

5. Program Akademia Ćwiczenie Nowoczesności 2026 oraz Program Stypendialny Ćwiczenie Nowoczesności 2026 jest zgodny z misją Instytutu Pileckiego, w szczególności z jego interdyscyplinarnymi badaniami nad totalitarnymi reżimami XX wieku. Opierając się na porównawczych badaniach nad totalitaryzmem, badaniach nad pamięcią i badaniach nad dziedzictwem kulturowym, Instytut bada strukturalne, ideologiczne i administracyjne wymiary przemocy systemowej. Szczególną uwagę zwraca się na analizę polskiego doświadczenia nowoczesności w szerszym kontekście międzynarodowym, traktując je jako część bardziej złożonych procesów zachodzących w regionie Europy Środkowo-Wschodniej oraz poza nim. Istotnym punktem odniesienia dla tych analiz jest doświadczenie dwóch totalitaryzmów XX wieku – nazizmu i komunizmu – które w sposób fundamentalny wpłynęły na przebieg procesów modernizacyjnych w Europie Środkowo-Wschodniej. Oba systemy, mimo odmiennych podstaw ideologicznych, wykorzystywały nowoczesne narzędzia organizacji przestrzeni, kultury i życia społecznego, kształtując zarówno materialne, jak i symboliczne ramy funkcjonowania społeczeństw.

W tym kontekście architektura i sztuka jawią się jako szczególnie istotne pola analizy – jako narzędzia projektowania rzeczywistości społecznej, nośniki ideologii, ale także przestrzenie negocjacji, oporu i reinterpretacji narzuconych modeli.

6. Planowana wysokość stypendiów na działania kulturalne w Programie Stypendialnym Ćwiczenie Nowoczesności 2026 wynosi do 1000 Euro miesięcznie na każde z czterech planowanych do przyznania stypendiów. Istnieje możliwość wnioskowania w ramach stypendium o refundację kosztów podróży i/lub noclegu na konieczne do realizacji projektu stypendialnego kweryndy artystyczne bądź badawcze do łącznej, maksymalnej kwoty 400,00 EUR brutto w stosunku do każdego z czterech planowanych do przyznania stypendiów.
7. Planowane jest przyznanie czterech stypendiów finansowych na działania kulturalne, każde na okres 6 miesięcy (w zakresie czasowym od listopada 2026 do czerwca 2027 r., dokładne daty rozpoczęcia i zakończenia realizacji stypendium zostaną określone w umowach stypendialnych po rozstrzygnięciu Konkursu). Stypendium wypłacane będzie w miesięcznych ratach i nie stanowi stosunku pracy. Stypendysta nie będzie miał obowiązku przebywania w Polsce lub w Niemczech w trakcie całego okresu realizacji stypendium
8. Stypendia finansowe na działania kulturalne są przyznawane na zasadach określonych w Rozporządzeniu.

II. AKADEMIA ĆWICZENIE NOWOCZESNOŚCI 2026

1. Informacje ogólne i zakres tematyczny.

Akademia Ćwiczenie Nowoczesności to interdyscyplinarny program wymiany artystycznej i intelektualnej, którego celem jest krytyczna refleksja nad dziedzictwem nowoczesności oraz jego współczesnymi interpretacjami.

Projekt koncentruje się na badaniu procesów modernizacyjnych, przemian społecznych i kulturowych oraz sposobów, w jakie sztuka, architektura i praktyki projektowe uczestniczą w ich kształtowaniu. Interesuje nas nowoczesność nie jako jednorodny projekt postępu, lecz jako pole wielu sprzeczności, w którym ścierają się różne wizje społeczeństwa, władzy i tożsamości. Projekt Akademia Ćwiczenie Nowoczesności proponuje zatem spojrzenie na nowoczesność

jako proces niejednoznaczny i wielowarstwowy, kształtowany zarówno przez dążenia emancypacyjne, jak i przez doświadczenia przemocy systemowej. Interesuje nas to, w jaki sposób dziedzictwo tych wielorakich zjawisk wpływa na współczesne praktyki kulturowe, społeczne i projektowe oraz jak może być dziś krytycznie reinterpretowane.

Szósta edycja Akademii Ćwiczenie Nowoczesności odbędzie się pod hasłem **„Europa Środkowa i Wschodnia: (de)konstrukcja. Przemieszczenia, relacje, przemiany.” // „Central and Eastern Europe (de)constructed. Displacements, Relations, Transformations”**.

Program Akademii Ćwiczenie Nowoczesności 2026 wyrasta z przekonania, że Europa Środkowo-Wschodnia nie jest ani oczywistą kategorią geograficzną, ani stabilnym konstruktem historycznym, lecz polem napięć i negocjacji. W tegorocznym programie przyglądamy się temu pojęciu jako efektowi długiego trwania: od rozpadu imperiów, przez II wojnę światową i zimnowojenny podział kontynentu, po transformację po 1989 roku. Interesuje nas, w jaki sposób region był konceptualizowany w dyskursach, jak definiował się wobec Związku Radzieckiego i Rosji, a także jak konstruował własne narracje tożsamościowe wobec podziału świata na Wschód i Zachód. W tej perspektywie pojęcie Europy Środkowo-Wschodniej ujawnia swój post-zależnościowy charakter: jest zarazem skutkiem historycznych relacji podporządkowania i próbą ich przewyciężenia, wychodzącą poza sytuowanie regionu „między Wschodem a Zachodem” i ukazanie jego funkcjonowania jako podmiotu własnej historii.

Kolejne bloki zaproponowanego programu rozwijają tę perspektywę, ukazując Europę Środkowo-Wschodnią jako przestrzeń intensywnych przemieszczeń i relacji, w której doświadczenie zależności – politycznej, kulturowej, ekonomicznej – spleta się z ruchem idei, ludzi i form artystycznych. Zmiany granic, wojny, systemy totalitarne oraz migracje tworzyły warunki przymusowej adaptacji, ale zarazem generowały nowe kanały transferu wiedzy i praktyk, często nieformalne i pośrednie. Wreszcie, interesować nas będą również sieci powiązań łączącym region zarówno z szeroko rozumianym Zachodem, jak i z państwami bloku sowieckiego, odchodząc od uproszczonego modelu centrum–peryferie na rzecz wielokierunkowych zależności. Akademia proponuje zatem spojrzenie na Europę Środkowo-Wschodnią nie jako na peryferyjny margines historii globalnej, lecz jako dynamiczne laboratorium nowoczesności, w którym relacje ze Wschodem i Zachodem, a także szerszym kontekstem globalnym, kształtowały – i wciąż kształtują – specyficzne formy kultury, myśli i praktyki społecznej.

BLOK I - EUROPA ŚRODKOWA I WSCHODNIA – POJĘCIE, HISTORIA, NARRACJE

Celem pierwszego bloku jest krytyczna refleksja nad pojęciem Europy Środkowej i Wschodniej oraz nad jego zmiennością w czasie. Podejmiemy próbę odpowiedzi na pytanie, czy Europa Środkowa i Wschodnia może być uznana za spójną kategorią geograficzną, polityczną, kulturową i epistemologiczną. Przyjrzymy się historii powstawania i przekształcania się tego pojęcia w kontekście kluczowych procesów XX wieku, takich jak upadek imperiów, II wojna światowa, zimna wojna, podział Europy żelazną kurtyną oraz transformacje ustrojowe po 1989 roku. Blok ten uwzględni perspektywy historyczne, politologiczne i kulturoznawcze, pozwalając zrozumieć, w jaki sposób pojęcie Europy Środkowej i Wschodniej było narzędziem opisu, ale także władzy, hierarchizacji i wykluczenia.

BLOK II - PRZEMIESZCZENIA

Drugi blok koncentruje się na momentach zerwania ciągłości spowodowanych przez zmiany granic, wojny, systemy totalitarne, represje, antysemityzm i powiązanych z nimi doświadczeniach migracji z Europy Środkowej i Wschodniej. Szczególną uwagę poświęcimy indywidualnym biografiami osób, które opuściły region lub musiały dostosować się do nowej rzeczywistości, analizując ich strategie adaptacji, funkcjonowanie w nowych kontekstach oraz

role, jakie odegrały w obiegu idei, wiedzy i praktyk kulturowych. Blok ten podejmie również zagadnienie „mentalnych izolacji” – barier poznawczych i komunikacyjnych, które utrudniały przepływ wiedzy pomiędzy Wschodem a Zachodem – oraz mechanizmów, dzięki którym transfer zachodził.

BLOK III – RELACJE

Trzeci blok poświęcony jest analizie relacji pomiędzy Europą Środkowo-Wschodnią a innymi częściami świata i sieci zależności, w których funkcjonowała kultura, sztuka i projektowanie XX wieku. Obejmuje to zarówno relacje z szeroko rozumianym światem zachodnim, jak i państwami bloku sowieckiego oraz krajami satelickimi ZSRR. Zamiast skupiać się wyłącznie na relacji centrum–peryferie, przyjrzymy się powiązaniom, wpływom i zależnościom funkcjonującym pomiędzy poszczególnymi państwami, instytucjami i jednostkami. Blok ten zbada mniej oczywiste formy współpracy, rywalizacji i wymiany – w sferze kultury, nauki, gospodarki i ideologii – które nie zawsze były widoczne w oficjalnych narracjach ani szeroko analizowane w badaniach.

2. Selekcja kandydatów.

- 1) Uczestnicy, maksymalnie 16 osób, zostaną wybrani w drodze otwartego naboru. Do udziału w programie Akademia Ćwiczenie Nowoczesności 2026 mogą aplikować badacze i badaczki z obszaru humanistyki, kuratorzy i kuratorki lub twórcy i twórczynie, osoby zainteresowane relacjami między kulturą, historią, polityką i przestrzenią.
- 2) Tegoroczna Akademia ma charakter stacjonarny i nie zapewnia wsparcia w zakresie podróży i zakwaterowania, dlatego szczególnie zachęcamy do aplikowania osoby mieszkające w Berlinie i okolicach. Możliwy jest udział osób spoza Berlina, jednak koszty przejazdu i noclegu muszą zostać pokryte przez osobę uczestniczącą w programie.
- 3) Od kandydatów i kandydatek wymagana jest znajomość języka angielskiego w stopniu przynajmniej komunikatywnym. Kandydaci powinni mieć ukończone 18 lat.
- 4) Kandydatów zapraszamy do przesyłania zgłoszeń w języku angielskim za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: apply@exercisingmodernity.com do dnia **07.07.2026 roku** do godz. 23.59. Prosimy o umieszczenie w tytule wiadomości dopisku „Akademia 2026”.
- 5) Zgłoszenie powinno zawierać:
 - a) Popisany i przesłany w formie skanu formularz „Informacja o administratorze i ochronie danych osobowych – załącznik nr 1,
 - b) Popisany i przesłany w formie skanu formularz „Oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych i wizerunku” – załącznik nr 2,
 - c) Biogram artystyczny lub naukowy i/lub portfolio,
 - d) Zarys koncepcji półrocznego projektu stypendialnego na działania kulturalne, związanego z tematyką Akademii Ćwiczenie Nowoczesności 2026 (maksymalnie na 3000 znaków ze spacjami),
 - e) Wszystkie powyższe dokumenty powinny być przesłane w języku angielskim.
- 6) Akceptowane będą wyłącznie zgłoszenia indywidualne.
- 7) Zastrzegamy sobie prawo skontaktowania się z wybranymi kandydatami / kandydatkami w celu przeprowadzenia dodatkowych rozmów online.

3. Informacje dodatkowe

- 1) Przyjęte osoby zobowiązują się do wzięcia udziału w spotkaniach w ramach Akademii 2026 we wrześniu 2026 roku w Berlinie, a z uczestnikami zawarta zostanie umowa.
- 2) Zajęcia i warsztaty w ramach Akademii będą prowadzone w języku angielskim.

- 3) Informacje na temat projektu Ćwiczenie Nowoczesności oraz poprzednich edycji Akademii znajdują się na stronie www.exercisingmodernity.com.
- 4) Ewentualne pytania bądź wątpliwości prosimy przesyłać na adres: contact@exercisingmodernity.com.
- 5) Rozstrzygnięcie rekrutacji nastąpi do 20 lipca 2026 roku. Lista zakwalifikowanych zostanie zamieszczona na stronie internetowej Instytutu Pileckiego (www.instytutpileckiego.pl) oraz na stronie projektu: www.exercisingmodernity.com a także na stronach Partnerów.
- 6) Organizatorzy nie mają obowiązku uzasadniania decyzji komisji oceniającej. Nie przewidujemy procedury odwoławczej.
- 7) W przypadku zakwalifikowania do udziału w projekcie treść tego dokumentu będzie załącznikiem do umowy zawieranej między kandydatem a Instytutem Pileckiego w Berlinie i stanowić będzie założeń regulaminu
- 8) W konkursie nie mogą brać udziału absolwenci poprzednich edycji Akademii Ćwiczenie Nowoczesności.

III. STYPENDIA FINANSOWE NA DZIAŁANIA KULTURALNE PROGRAMU ĆWICZENIE NOWOCZESNOŚCI 2026 INSTYTUTU PILECKIEGO W BERLINIE

1. Przedmiot Konkursu.

Przedmiotem Konkursu jest przyznanie maksymalnie czterech stypendiów finansowych na działania kulturalne. Szczegółowy opis Przedmiotu Konkursu zawarto w pkt II powyżej.

2. Cele i rodzaje zadań realizowanych w ramach stypendiów.

- 1) Stypendia przyznawane są na proces tworzenia koncepcji, w tym zwłaszcza prace intelektualne i koncepcyjne, badania i kwerendy, zbieranie materiałów. W ramach stypendium nie jest wymagane ukończenie ani wyprodukowanie ostatecznego dzieła lub działania (np. wydrukowanie książki czy wystawienie spektaklu). Efektem stypendium może być m.in:
 - a) praca artystyczna (w wersji ostatecznej lub roboczej) realizowana w każdym z dostępnych mediów, w ramach wszystkich dziedzin praktyki twórczej, w formie umożliwiającej jej prezentację przed publicznością,
 - b) koncepcja wystawy,
 - c) artykuł naukowy lub raport z badań,
 - d) zarys publikacji wraz ze streszczeniami poszczególnych części lub rozdziałów,
 - e) dokumentacja interwencji społecznej wraz z opisem założeń działania i podsumowaniem.
- 2) Projekt będzie realizowany pod kierunkiem kuratorów Programu Ćwiczenie Nowoczesności w konsultacji z zespołami programowymi instytucji partnerskich.
- 3) Stypendysta nie ma obowiązku przebywania w Warszawie lub w Berlinie w trakcie okresu realizacji stypendium.
- 4) Stypendysta ma obowiązek udziału w konsultacjach merytorycznych (minimum dwie sesje konsultacyjne) z udziałem osób odpowiedzialnych za program stypendialny po stronie Instytutu Pileckiego w Berlinie, we wskazanych w trakcie trwania stypendium terminach (termin ustalany wspólnie przez wszystkie strony).
- 5) Stypendysta ma obowiązek zaprezentowania wyników swojej pracy szerszej publiczności podczas wydarzenia podsumowującego stypendium w terminie maksymalnie 3 miesięcy od zakończenia okresu realizacji stypendium (dokładny termin, forma prezentacji projektu stypendialnego i jej miejsce zostaną ustalone w ostatnim miesiącu realizacji stypendium wspólnie przez stypendystę i kierownika projektu).

- 6) Stypendysta może skorzystać z 12 godzin bezpłatnych konsultacji ze wskazanym przez stypendystę ekspertem/ekspertami (maksymalnie 2 osoby) do łącznej maksymalnej kwoty 400 euro brutto w stosunku do każdego z ekspertów, z zastrzeżeniem, że warunki finansowe oraz zasady współpracy z proponowanymi ekspertami zostaną ustalone niezależnie przez Instytut Pileckiego.
- 7) Wybrane projekty stypendialne, po zakończeniu okresu trwania stypendium, mają szansę uzyskać dodatkowe finansowanie przeznaczone na produkcję opracowanego w trakcie trwania stypendium projektu stypendialnego (np. w formie wystawy, książki, pracy artystycznej). Prace stworzone przez stypendystów mają również szansę być prezentowane w ramach wydarzeń organizowanych przez Instytut Pileckiego w Berlinie lub instytucje partnerskie Instytutu Pileckiego w Berlinie. Wszelkie ustalenia w tym zakresie wymagają formy pisemnej i będą przeprowadzone w ramach przewidzianych prawem procedur. Stypendystom nie przysługują żadne roszczenia w tym zakresie.
- 8) Stypendysta ma obowiązek informowania o przyznanym stypendium w publikacjach i prezentacjach będących efektem badań zrealizowanych w ramach stypendium wraz z zapisem „Projekt zrealizowano w ramach programu stypendialnego Instytutu Pileckiego w Berlinie”.

3. Termin składania wniosków.

Wnioski w sprawie przyznania stypendium w Konkursie należy wysłać w nieprzekraczalnym terminie od dnia 15 września do dnia 15 października 2026 r.

4. Termin rozstrzygnięcia Konkursu. Kryteria i tryb.

- 1) Termin rozstrzygnięcia Konkursu nastąpi do dnia 15 listopada 2026 r.
- 2) Komisja konkursowa opiniuje wnioski na podstawie następujących kryteriów:
 - a) znaczenie projektu dla upamiętniania i upowszechniania wiedzy w zakresie wyznaczonym przez ustawę z dnia 9 listopada 2017 r. o Instytucie Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego, w tym: sięgnięcie do tradycji modernistycznej w celu poszukiwania punktów styku ze współczesnością oraz odniesienie do zagadnień nowoczesności, dotyczących wybranego obszaru tematycznego w odniesieniu do historii, sztuki i/lub kultury polskiej i/lub wschodnioeuropejskiej XX wieku oraz odnoszące się do co najmniej jednego z bloków tematycznych kluczowych dla edycji Akademii Ćwiczenie Nowoczesności 2026 (opisanych w pkt III. 1. powyżej),
 - b) wartość kulturotwórcza projektu,
 - c) oryginalność i innowacyjność, atrakcyjne formy prezentacji, charakter interdyscyplinarny proponowanego projektu oraz wykorzystanie materiałów źródłowych w realizacji projektu, w tym: połączenie komponentów artystycznych i badawczych, niezależnie od tego, czy proponowane działanie będzie projektem artystycznym, kuratorskim czy innym, ważne jest jego zakorzenienie w badaniach, aktualnym stanie wiedzy lub własnych poszukiwaniach w określonym obszarze (mogą to być działania w duchu art as research, practice as research, etc),
 - d) profesjonalizm i doświadczenie kandydata w realizacji projektów kulturalnych,
 - e) osiągnięcia kandydata na polu własnej twórczości kulturalnej, w tym stypendia, nagrody i wyróżnienia krajowe i zagraniczne.
- 3) Dyrektor Instytutu przyznaje stypendia na zasadach określonych w Rozporządzeniu.
- 4) Instytut nie ma obowiązku uzasadnienia decyzji Komisji konkursowej ani wyników Konkursu. Nie przewiduje się procedury odwoławczej
- 5) Informacja o przyznanych stypendiach zostanie opublikowana w Biuletynie Informacji Publicznej Instytutu Pileckiego oraz na stronach internetowych: www.instytutpileckiego.pl oraz www.pileckiinstitut.de.

- 6) Osobę, której przyznano stypendium powiadamia się o przyznaniu stypendium w formie pisemnej w terminie 7 dni od dnia przyznania stypendium.

5. Dokumenty dołączane do wniosku.

- 1) Wnioski w sprawie przyznania stypendium w Konkursie należy wysłać wyłącznie drogą mailową jako plik w formacie PDF, na adres: apply@exercisingmodernity.com
- 2) Prosimy o zaznaczenie w tytule zgłoszenia: „**Konkurs na stypendia finansowe na działania kulturalne Ćwiczenie Nowoczesności 2026**”
- 3) Wszystkie dokumenty aplikacyjne powinny być sporządzone w języku angielskim.
- 4) Wnioskodawca może złożyć tylko jeden wniosek o stypendium w Konkursie. Wnioski w Konkursie można składać wyłącznie indywidualnie.
- 5) Wniosek musi zawierać:
 - a. CV i/lub portfolio zawierające: imię, nazwisko oraz miejsce zamieszkania wnioskodawcy, numer telefonu lub adres poczty elektronicznej, informację o dotychczasowym dorobku lub dokonaniach wnioskodawcy,
 - b. koncepcję przedsięwzięcia stypendialnego - opis projektu kulturalnego (od 10 000 do 15 000 znaków ze spacjami), wraz ze wskazaniem osób (max 2), z którymi stypendysta chce konsultować swoje badania i kwerendy artystyczne oraz miejsc, w których zamierza prowadzić swoje badania/kwerendy, zgodnie z zasadami wskazanymi III.2.6) powyżej,
 - c. harmonogram przebiegu stypendium, wraz z informacjami na temat planowanych wyjazdów studyjnych i kwerend,
 - d. co najmniej dwa listy rekomendacyjne przekazane przez instytucje naukowe, badawcze, kulturalne (krajowe lub zagraniczne) lub osoby prywatne,
 - e. skan podpisanego oświadczenia o administratorze danych osobowych (Załącznik nr. 1),
 - f. skan podpisanego oświadczenia o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych (Załącznik nr 2.).
- 6) Do wniosku należy dołączyć dokumenty potwierdzające informacje objęte wnioskiem. Wszystkie materiały należy przesłać w postaci jednego pliku PDF. Rekomendacje, o których mowa w pkt 5 d. powyżej należy przekazać dodatkowo w oryginałach.

Ewentualne pytania prosimy przesyłać na adres: contact@exercisingmodernity.com

INFORMACJA O ADMINISTRATORZE DANYCH OSOBOWYCH

Oświadczam, że zostałem poinformowany, iż:

1. Administratorem danych osobowych przetwarzanych w ramach naboru do Akademii Ćwiczenie Nowoczesności jest Instytut Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego z siedzibą w Warszawie, ul. Sienna 82, 00-815 Warszawa. Kontakt z administratorem danych osobowych jest możliwy pod adresem: Instytut Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego, ul. Sienna 82, 00-815 Warszawa, e-mail: iodo@instytutpileckiego.pl;
2. Dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji zadań określonych w niniejszym naborze oraz przez okres przechowywania zgodny z instrukcją kancelaryjną Instytutu Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego;
3. Dane osobowe będą przetwarzane w celu oceny zgłoszeń nadesłanych w procedurze naboru, a w przypadku przyznania miejsca w Akademii, do ogłoszeń w BIP, obsługi finansowo-księgowej, a także w celu ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami. Ponadto dane osobowe będą przetwarzane w sprawozdawczości, informacjach w środowisku naukowym oraz w celach archiwalnych;
4. Podanie danych osobowych stanowi wymóg ustawowy i jest niezbędne do realizacji celów, o których mowa w pkt 3;
5. Odbiorcą danych osobowych może być podmiot działający na zlecenie administratora danych, tj. podmioty świadczące usługi IT;
6. Osobie, której dane dotyczą, przysługuje prawo dostępu do swoich danych osobowych, żądania ich sprostowania lub usunięcia. Wniesienie żądania usunięcia danych jest równoznaczne z rezygnacją z udziału w naborze prowadzonym przez oddział Instytutu Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego w Berlinie;
7. Osobie, której dane dotyczą, przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w przypadku, gdy uzna, że przetwarzanie narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych;
8. Dane osobowe nie będą podlegały zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.

Miejsce, data

Podpis

OŚWIADCZENIE O WYRAŻENIU ZGODY NA PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH I WIZERUNKU

Ja niżej podpisana/y oświadczam, że:

1. Wyrażam zgodę na publikację moich danych osobowych, informacji o osiągnięciach naukowych w związku z niniejszym naborem;
2. Wyrażam zgodę na nieodpłatne używanie, wykorzystanie i rozpowszechnianie mojego wizerunku, utrwalonego jakąkolwiek techniką na wszelkich nośnikach (w tym w postaci fotografii i dokumentacji filmowej), przez Instytut Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego z siedzibą w Warszawie, ul. Sienna 82, 00-815 Warszawa.

Niniejsza zgoda jest nieodpłatna, nie jest ograniczona ilościowo, czasowo ani terytorialnie. Dla potrzeb naboru mój wizerunek może być użyty do różnego rodzaju form elektronicznego przetwarzania, kadrowania i kompozycji, a także zestawiony z wizerunkami innych osób, może być uzupełniony towarzyszącym komentarzem, natomiast nagrania filmowe z moim udziałem mogą być cięte, montowane, modyfikowane, dodawane do innych materiałów powstających na potrzeby organizatora naboru oraz w celach informacyjnych.

Niniejsza zgoda obejmuje wszelkie formy publikacji, w szczególności rozpowszechnianie w Internecie (w tym na stronach Instytutu Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego oraz portalach społecznościowych Facebook, Twitter, YouTube, Instagram itp.) oraz zamieszczenie w materiałach promocyjnych i informacyjnych;

3. Mój wizerunek nie może być użyty w formie lub publikacji dla mnie obraźliwej lub naruszać w inny sposób moich dóbr osobistych;
4. Wszelkie treści, w tym dzieła, zdjęcia i dane osobowe, udostępnione w związku z naborem są prawdziwe i nie naruszają jakichkolwiek praw autorskich i osobistych;
5. Osoby trzecie, których dane osobowe zostały wykorzystane w nadesłanej przeze mnie korespondencji, wyraziły zgodę na ich publikację.

Miejsce, data

Podpis